

Comment obtenir l'effet de filé en trois étapes



L'effet de filé est une méthode de prise de vue qui vous permettra de transmettre une impression de vitesse à votre photo tout en restant statique. Avec cette technique qui consiste à détacher votre sujet d'**un fond flou qui semble être en mouvement**, vous pourrez mettre votre sujet en valeur. L'effet de filé est particulièrement apprécié pour immortaliser des performances de vitesses, comme une course cycliste par exemple, il donnera du dynamisme et il saura parfaitement traduire la sensation de vitesse du mouvement. Je ne vais pas vous mentir, cette technique demande un peu d'entraînement mais l'avantage (je pense aux allergiques du post-traitement), c'est que tout va se jouer au moment de la prise de vue. Le principe du filé est simple : vous allez suivre le sujet que vous désirez mettre en valeur durant toute la phase d'ouverture.

Comment réaliser des photographies avec l'effet de filé

Pour obtenir un bel effet de filé, le plus important, c'est la **maîtrise de la vitesse d'obturation**. Vous l'obtiendrez en combinant une vitesse d'obturation relativement faible, un suivi du sujet en mode panoramique et un déclenchement au moment opportun. Idéalement, vous utiliserez une longue focale de type téléobjectif mais cet effet de filé peut s'obtenir avec n'importe quel type d'objectif, zoom ou focale fixe.

[Gloxy GX-F1000 Flash TTL HSS Sans Fil Maître et Esclave](#)

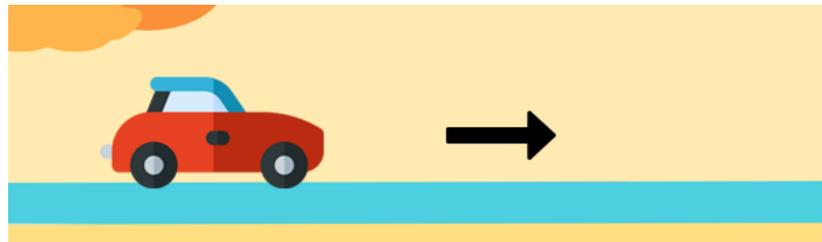
- **Compatible avec les appareils Nikon et Canon**

Petit rappel pour ceux qui débutent : la vitesse d'obturation est la durée durant laquelle l'obturateur de votre appareil reste ouvert. Durant ce « moment », cette durée, le capteur de votre appareil va capter tout ce qui se produit au bout de votre objectif. Pour mesurer la vitesse d'obturation, nous utilisons des secondes ou des fractions de secondes et dans le cas de de la photographie avec effets de filé, nous parlerons de vitesses d'obturation réduites.

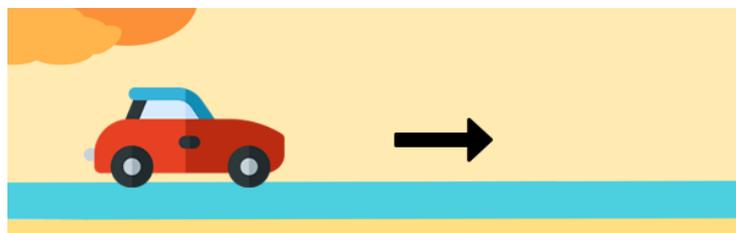
Photo de [Prasad Pillai](#)

Vous pourrez obtenir un effet de filé fabuleux avec tous les éléments en mouvement dignes d'intérêt qui se présente devant vous : personnes, animaux, voitures, ballons, en définitive tout ce qui suppose un trajet, un début et une fin. Pour obtenir des résultats satisfaisants, vous allez devoir marquer une **certaine distance** entre votre appareil et votre sujet. Placez-vous

parallèlement à la trajectoire de votre sujet, **l'endroit que vous choisissez doit vous permettre d'avoir une vision globale de l'action**. Vous devez pouvoir voir arriver votre sujet et le voir repartir afin d'appuyer sur le déclencheur au moment opportun. Le mode rafale vous permettra de mettre toutes les chances de votre côté en réalisant plusieurs clichés. Pour que l'effet de filé soit réussi dans vos photos, essayez d'initier **le mouvement panoramique** avec votre appareil avant l'arrivée de votre sujet et interrompez-le après le départ de votre sujet, **en suivant un axe** comme représenté ci-dessous.



Ou



1. Paramètres nécessaires

Vitesse d'obturation faible (mais pas trop)

Il n'y a pas de science exacte en ce qui concerne la valeur à utiliser pour obtenir un bel effet de filé selon telle ou telle situations. Vous choisirez le mode manuel ou le mode priorité vitesse (S ou Tv selon la marque de votre boîtier).

En utilisant une vitesse trop élevée, tous les éléments de votre cadre seront parfaitement mis au point, congelés dans leur mouvement, votre sujet comme son environnement mais vous, ce que

vous voulez réaliser, c'est de l'art pas un reportage. Si vous utilisez une vitesse trop lente, c'est tout absolument tout qui va apparaître en filé ou mieux : flou. Vous n'obtiendrez certainement pas le résultat espéré à la première prise, **sélectionnez des vitesses intermédiaires, ni trop lentes, ni trop rapides et faites plusieurs tests.**

Pour commencer, vous pourriez **sélectionner des vitesses comprises entre 1/60 et 1/30** pour augmenter et diminuer ensuite jusqu'à obtenir le résultat désiré.

Photo de [MJ](#)

Vitesse du mouvement de votre appareil

Selon la vitesse du sujet que vous voulez capturer et de la **vitesse d'obturation** que vous avez sélectionnée, vous effectuerez un mouvement plus ou moins rapide avec votre appareil pour accompagner votre sujet.

Photo de [Sreelesh Sreedhar](#)

Profondeur de champ

Comme vous allez travailler avec des vitesses plus lentes, votre image risque de recevoir plus de lumière qu'elle n'en demande, d'être surexposée dans les endroits plus lumineux. Pour contrer cet effet, penchez-vous sur l'ouverture de diaphragme et privilégiez les grandes valeurs.

Photo de [d26b73](#)

Mise au point

Le **mode autofocus continu**, indiqué pour capturer les sujets en mouvement vous sera d'une grande utilité car il vous aidera à obtenir plus rapidement un sujet parfaitement net. Certains objectifs sont dotés d'un stabilisateur d'image : IS (Image Stabilizer) pour Canon, VR (Vibration Reduction) pour Nikon, un plus technologique contenu à l'intérieur de votre objectif qui mesure les vibrations produites par le photographe pour réajuster l'image de manière automatique.

Photo d'[Oscar Lammers](#)

Les plus intrépides d'entre vous pourront travailler en mode de mise au point manuelle pour des résultats encore plus précis. Encore une fois, tout dépend du modèle de votre appareil et de vos habilités. Si l'expérience vous tente, voici un article qui vous aidera à vous lancer, il revient sur tout ce qu'il faut savoir sur la mise au point manuelle. Si vous voulez dissiper vos doutes sur la [mise au point manuelle](#), jetez un coup d'oeil à ce post.

2. Petites astuces à mettre en pratique

Comme indiqué plus haut, veillez à choisir un spot qui vous permette d'effectuer avec votre appareil un **mouvement parallèle à celui du sujet que vous allez photographier**. Ensuite, si vous utilisez un grand angle rien ne sert de vous déplacer à 50 mètres de la scène, le contraire si vous utilisez un téléobjectif, essayez de calculer le recul nécessaire avant l'arrivée du sujet.

Photo de [Magnetisch](#)

Cela peut sembler évident mais n'oubliez pas de réaliser plusieurs « mouvements tests » pour vérifier qu'**aucun objet ne se retrouve par surprise dans votre cadre** au moins bon moment.

Veillez à vous situer à une distance (à choisir la focale si vous utilisez un zoom) qui vous permettra d'intégrer le sujet dans votre cadre de manière esthétique. Pour le mettre en valeur, vous ferez en sorte qu'**il occupe une grande partie du champ** et pas seulement 10% !

Pour rester parfaitement à niveau et réaliser **un mouvement parfaitement droit**, utilisez des panneaux publicitaires avec inscriptions pour vous aider à conserver le même niveau à tout moment.

Photo de [Dean Cummings](#)

3. Équipement nécessaire

Penchons-nous à présent sur quelques accessoires qui pourront vous aider grandement dans la quête de l'effet filé.

Téléobjectif

Le téléobjectif est vivement recommandé pour ce genre de technique : un 70-200 ou un 300 mm car vous pourrez obtenir les résultats désirés beaucoup plus rapidement. Un grand angle ou un zoom standard ajoute une dose supplémentaire de petites complications qui demanderont plus de pratique mais ils ne sont pas à rejeter, bien entendu. Ensuite pour des raisons de sécurité, lors d'une course ou pour photographier la nature sauvage, mieux vaut observer une certaine distance, rendue possible avec le téléobjectif.

Trépied

En travaillant à main levée, vous pourrez réaliser des mouvements plus flexibles mais à condition d'avoir de bons bras ! Mieux vaut peut-être **travailler avec un monopode ou un trépied** qui vous permettront de travailler beaucoup plus confortablement et surtout de manière beaucoup plus stable. En plus, vos mouvements seront certainement moins brusques, plus fluides. Voici le Gloxy GX-TS270...