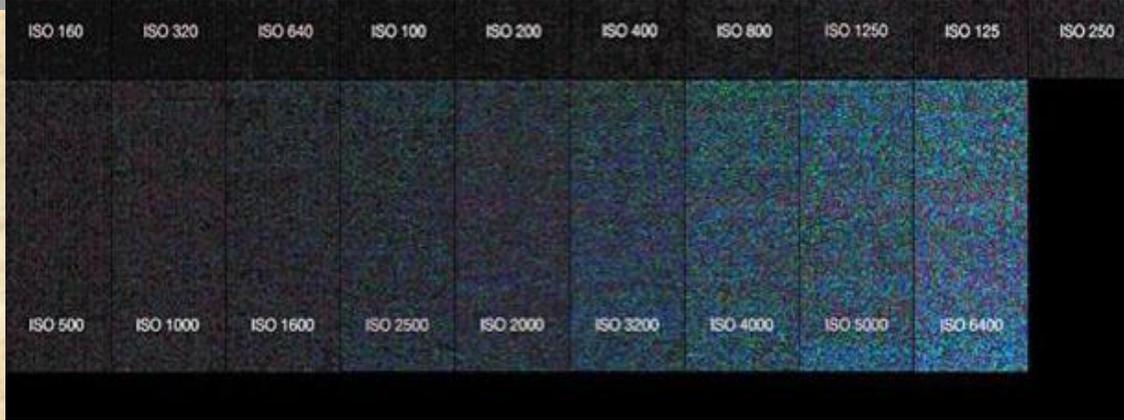


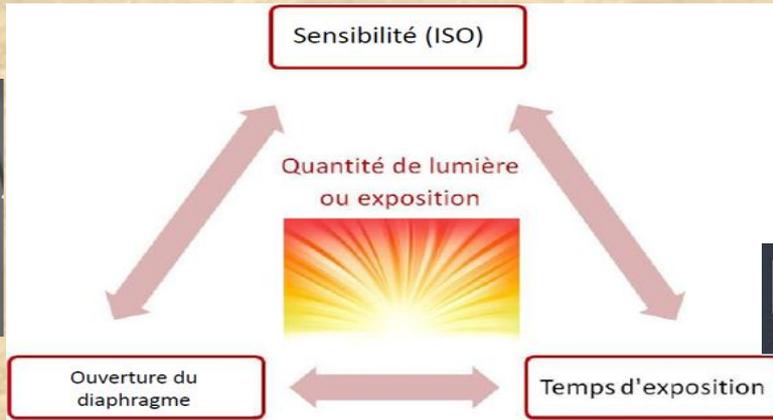


# REGLAGES APPARIEL PHOTO REFLEX

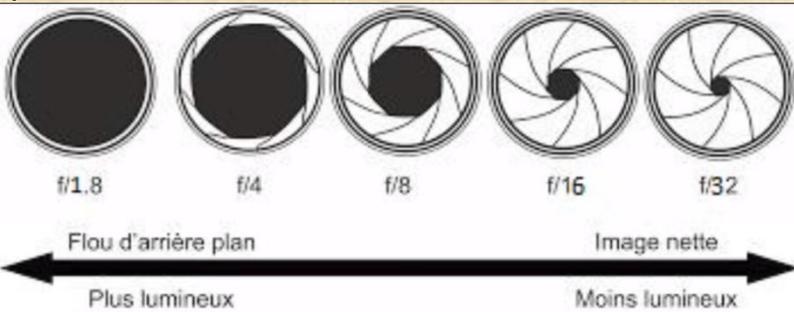
Une photo où la lumière a bien été maîtrisée, est une photo bien exposée  
 Une bonne exposition est donc la clé d'une photo réussie  
 L'exposition dépend de 3 éléments, c'est ce qu'on appelle le  
**TRIANGLE D'EXPOSITION**



La quantité de lumière qui passe



Sujet qui est en mouvement



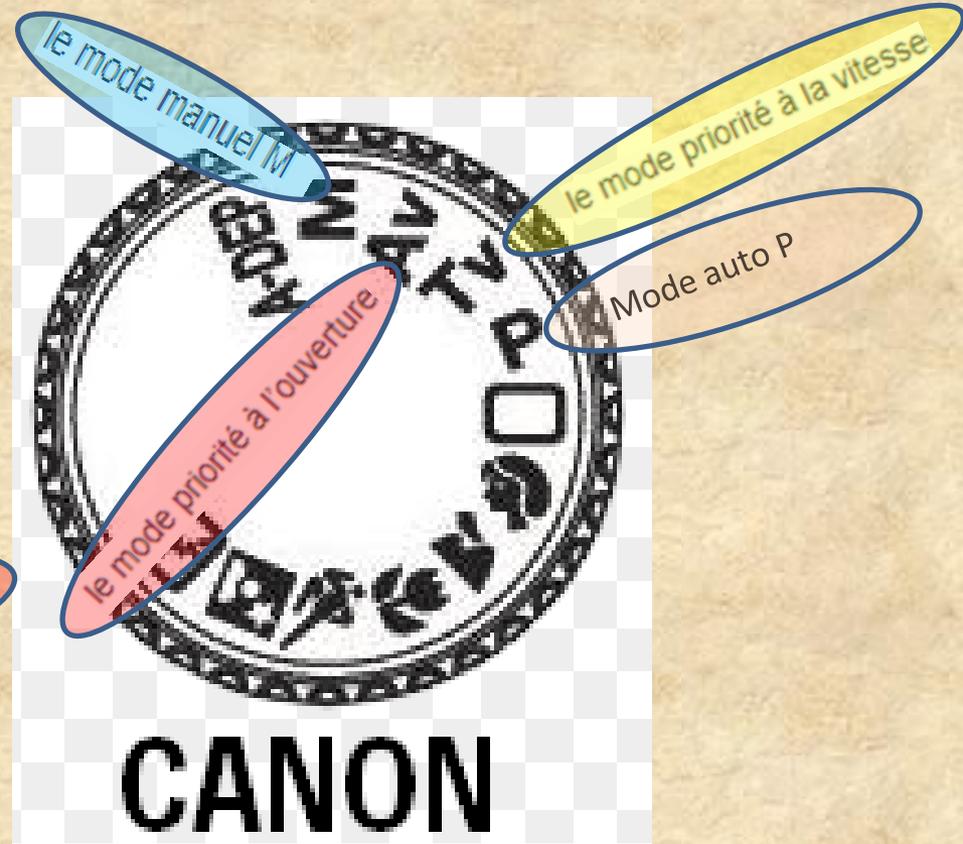
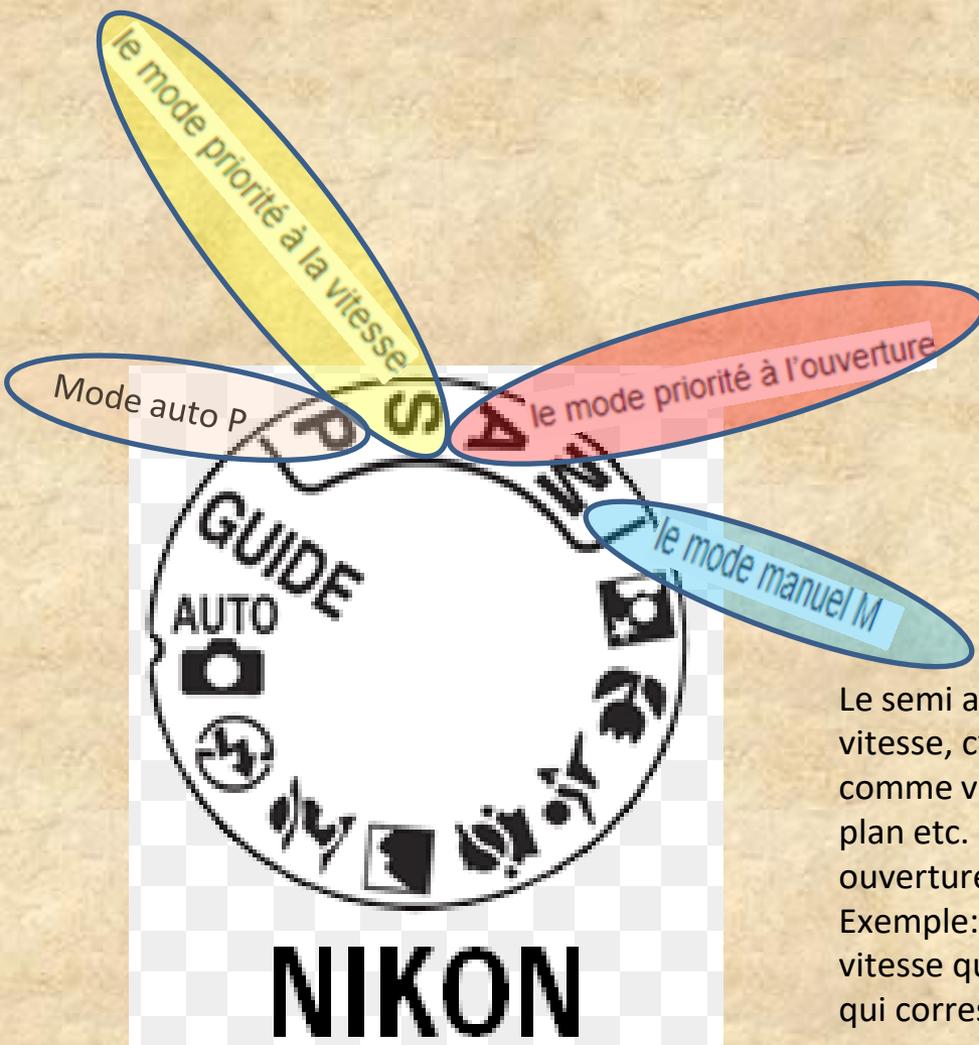
**Vitesse d'obturation :**

30s, 15s, 8s, 4s, 2s, 1s, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000

← On multiplie par 2 la quantité de lumière

→ On divise par 2 la quantité de lumière

Ne jamais laisser l'automatisme de votre appareil photo décider a votre place



Le semi automatisme permet de contrôler soit l'ouverture ou la vitesse, c'est vous qui décidé Cela permet de composer la photo comme vous l'avez imaginé, profondeur de champs, flou d'arrière plan etc. En mode manuel c'est vous qui décidé de la vitesse, ouverture et iso.

Exemple: l'ouverture est votre choix, l'appareil photo indiquera la vitesse qui correspond. Si c'est la vitesse il indiquera l'ouverture qui correspond.

# Enregistrement des photos

## JPEG / RAW Partie 1

- **Au format JPEG:**

C'est le format des photos développées.

- Avantages:

- Elles sont Développées par l'appareil photo et sont directement exploitables par l'utilisateur (visionnables, partageables, imprimables).
- Le poids de stockage des fichiers est relativement faible

- Inconvénients:

- Impossibilité de développer soit même les photos
- pas de créativité possible sur le développement
- Le moindre travail sur les photos dégrade rapidement le fichier, perte de qualité

# Enregistrement des photos

## JPEG / RAW Partie 2

- **Le Format RAW:**

C'est le format brut des photos. Elles ne sont pas développées.

- Avantages:

- On développe soit-même les photos
- les ajustements sont possibles
- La plupart des réglages ne dégradent pas le fichier
- Permet la créativité

- Inconvénients:

- Elles sont brutes et ne sont pas directement exploitables par l'utilisateur
- Il faut un logiciel spécifique pour les développer
- Le poids de stockage des fichiers est très important

Le détenteur du fichier RAW est le seul à pouvoir faire valoir la propriété de la photo.

# Enregistrement des photos

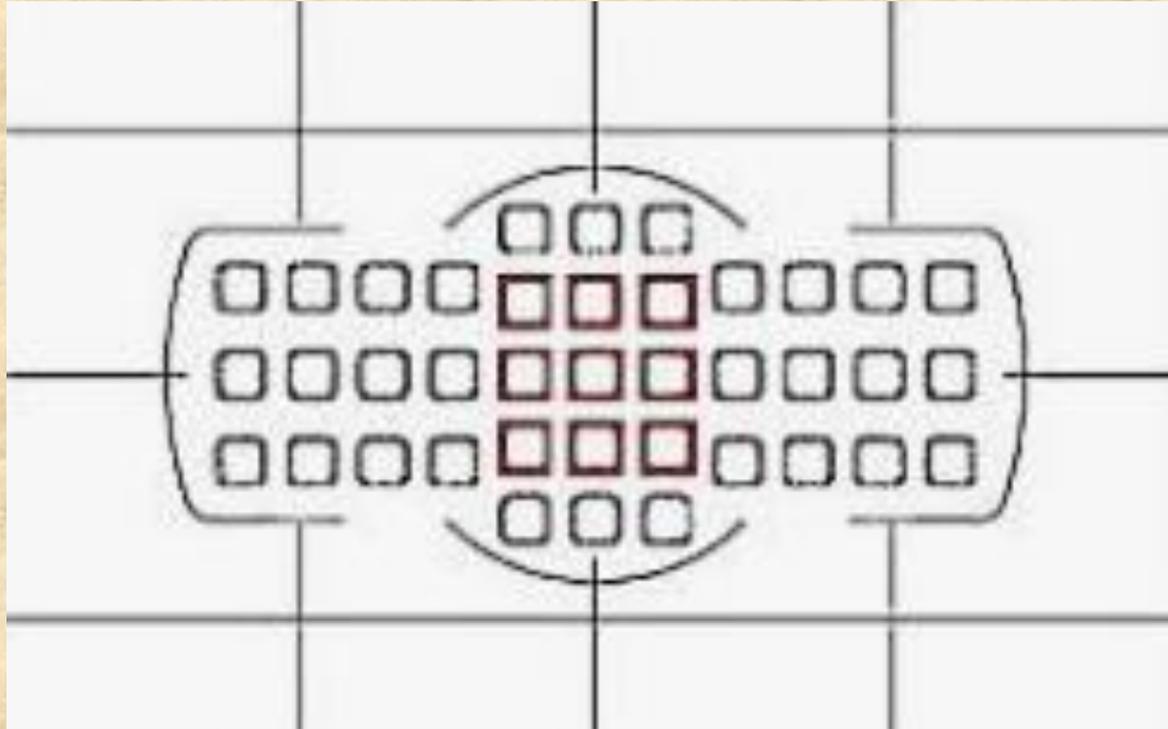
## JPEG / RAW Partie 3

- L'appareil photo permet d'enregistrer les photos en double: au format JPEG et au format RAW.
  - Cela permet:
    - D'avoir des photos développées JPEG pour des photos ne méritant pas un travail supplémentaire (photo souvenir)
    - D'avoir des photos brutes RAW pour des photos qui ont un intérêt à être développées

Le gros inconvénient dans ce cas est à la fois le poids du stockage et la gestion des photos.

C'est peut-être une fausse bonne idée...

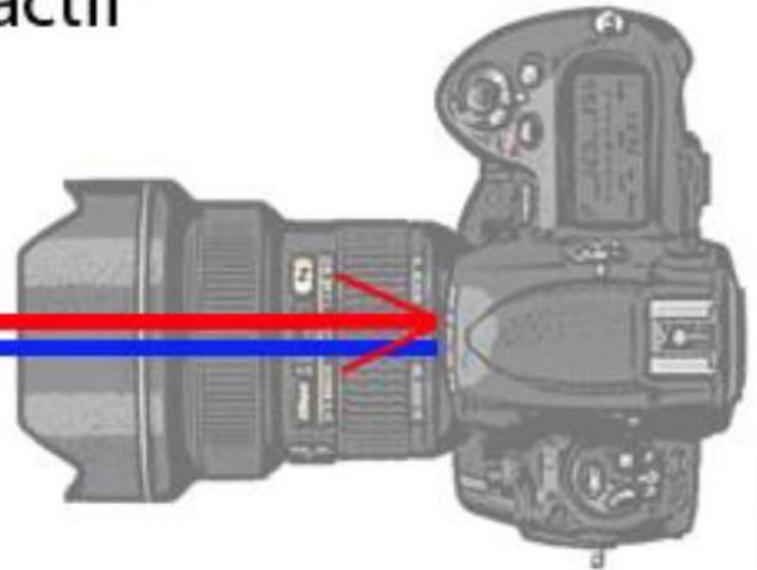
# Les collimateurs



Il est important de faire la mise au point sur le sujet qui vous intéresse pour qu'il soit net. Donc il faut en permanence le ou les déplacer. Le plus souvent la mesure spot est utilisée

# L'autofocus : comment ça marche ?

## Autofocus actif



 Emission du signal

 Retour du signal et calcul de la distance



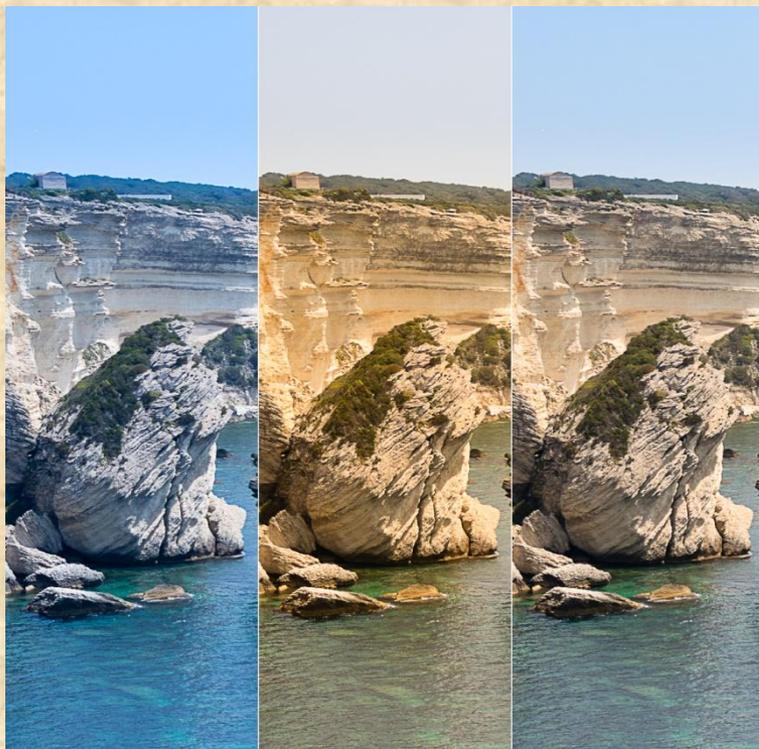
Pour commencer régler la balance des blancs sur AUTO

Affichage	Mode	Température de couleur (approx., en K)
<b>AWB</b>	Automatique	3000 - 7000
	Lumière du jour	5200
	Ombre	7000
	Nuageux, crépuscule, coucher de soleil	6000
	Tungstène	3200
	Éclairage fluorescent blanc	4000
	Flash	6000
	Personnalisé*	2000 - 10000
	Température de couleur	2800 - 10000

# La balance des blancs

- Elle est paramétrable à la prise de vue.
- Elle joue sur la température des couleurs
- Elle a une grande influence sur l'ambiance générale de la photo

Exemple:



- Pas de panique en cas d'erreur, l'ajustement est possible sur les RAW sans dégrader le fichier

# Canon



# Nikon



# Insérer un copyright

Le but est de faire apparaître dans les EXIF, la mention « tous droits réservés », utile lorsque l'on souhaite diffuser ses photos sur internet et pouvoir se défendre en cas de vol de photo

## Quelques remarques

Il est préférable d'équiper tous les objectifs d'un filtre pour protéger la lentille frontale. Si la lentille de l'objectif est endommagée il sera définitivement inutilisable (prix de l'objectif?). Un filtre coute entre 15 et 30€, en cas de choc, rayure ou autres dégradation il suffi de remplacer le filtre de protection a un prix plus abordable.

Prendre des photos par temps humide ou en milieux marin est possible. L'appareil photo doit être sorti de votre sac lorsque vous rentrez chez vous et essuyé avec un chiffon humide rincer à l'eau douce (le boitier et objectif ), cela évitera que des champignons risquent de se former à l'intérieur de l'objectif. Coût du nettoyage d'un objectif est très élevé.

Merci pour votre attention