

La série photographique

Définition: Une série photographique est un ensemble de photos présentant un caractère cohérent et harmonieux.

Caractéristiques

- Ce qui caractérise une série, c'est d'abord un sujet commun pour l'ensemble des photos de la série.
 - Exemple de sujets:
 - Un thème
 - Un lieu
 - Une émotion
 - Un objet
 - Une couleur
 - Une forme
 - Une technique de prise de vue
 - Un post-traitement identique pour la série
 - ... En gros, tout ce qui nous intéresse.

Caractéristiques

- Suite -

- Pour avoir un impact fort, la série doit:
 - Etre assez facilement identifiable,
 - Avoir un sujet relativement précis,
 - Avoir une unité d'ensemble, tout en ayant des éléments différents
- Au départ, une série peut être relativement simple, puis avec l'ajout de critères et/ou contraintes supplémentaires, elle peut devenir de plus en plus complexe. Cela renforcera son intérêt auprès du spectateur.

Caractéristiques

- Suite 2 -

- Une série n'est pas forcément composée de photos uniques:
 - Ce peut être une série de groupes de 2 (ou plus) photos contradictoires ou complémentaires.
 - Exemple d'une série de portraits dans laquelle les mêmes personnes apparaissent joyeuses et tristes
 - Exemple d'une série de paysage où le même lieu est photographié en hiver, au printemps, en été et à l'automne

Comment débuter une série?

- Il existe 2 façon de débuter une série:
 - Soit en y réfléchissant en amont
 - Soit en se référant aux photos déjà réalisées.

La réflexion comme base d'une série

- On part d'un sujet qui nous intéresse,
- On affine ce sujet, en y ajoutant des contraintes (une couleur, un environnement, une saison...)
- On choisit la méthode de prise de vue: une focale, une ouverture, un cadrage....
- On anticipe sur le rendu: format des photos, le type de post-traitement (N&B ou couleur...)

En partant d'une idée assez large, on réduit petit à petit les paramètres qui nous permettront d'affiner l'idée de notre série et feront qu'elle sera cohérente et harmonieuse

La réflexion comme base d'une série

- Exemple:
 - faire une série sur les voitures,
 - qui devront être des années 70 ou 80,
 - d'une couleur autre que noire,
 - photographiées dans un environnement rural,
 - prise au grand angle,
 - avec du bokeh en arrière plan
 - développées au format panoramique

Notre stock photo comme base d'une série

- A partir de notre stock photo, nous allons trouver des photos qui abordent un même thème et chercher dans ces photos s'il y a une unité qui se dégage.
- Selon le stock disponible, cela constituera la base pour débiter une série.
- Une photo sans grand intérêt prise isolément, peut prendre sa place dans le cadre d'une série.

Quel intérêt ?

- C'est un moyen de réfléchir à sa démarche photographique: on cherche un sujet, on le travaille, on juge nous-même les photos qui peuvent entrer dans la série...
- On passe d'une attitude passive (on prend en photo ce qui nous "tombe dessus") à une démarche active (on "chasse" les images qui entrent dans la série).
- Ça nous aide à développer notre créativité, à la fois au moment de trouver le thème de la série, mais aussi au moment de la prise de vue: il ne s'agit pas de faire 10 photos identiques. On cherche l'originalité tout en conservant une certaine cohérence.
- Travailler sur une série, dans l'idée de la présenter, est un outil pour se forcer à progresser. Ça permet de comparer ses photos dans le temps, et de les comparer l'une à l'autre.
- Ça nous donne aussi un "prétexte" pour sortir faire des photos.

Conclusion

- Si le principe d'une série est relativement simple, sa construction demande de la réflexion.
- Le nombre de photos composant une série varie de 2 à l'infini: tout dépend de la finalité de cette série (pour soi, pour une expo, pour un livre...) et de la créativité de l'auteur pour maintenir un intérêt chez le spectateur
- Un sujet banal, peut devenir intéressant dans la cadre d'une série, selon la façon dont l'auteur traite son sujet.
- Enfin, une série est "vivante": certaines photos entrent et sortent de la série, une série peut aboutir à une autre, elle évolue.