

High Key

Définitions:

Une image en High Key est une image:

- aux tons clairs
- volontairement sur-exposée
- sans ombres marquées

A noter que l'image est sur-exposée, mais pas cramée.

On fait ressortir les détails par des éléments foncés.

On utilise généralement une lumière diffuse, douce et uniforme.

Exemple de High Key



Low Key

Définition:

Une image en Low Key est une image:

- aux tons sombres
- volontairement sous-exposée
- avec des ombres marquées et assombries

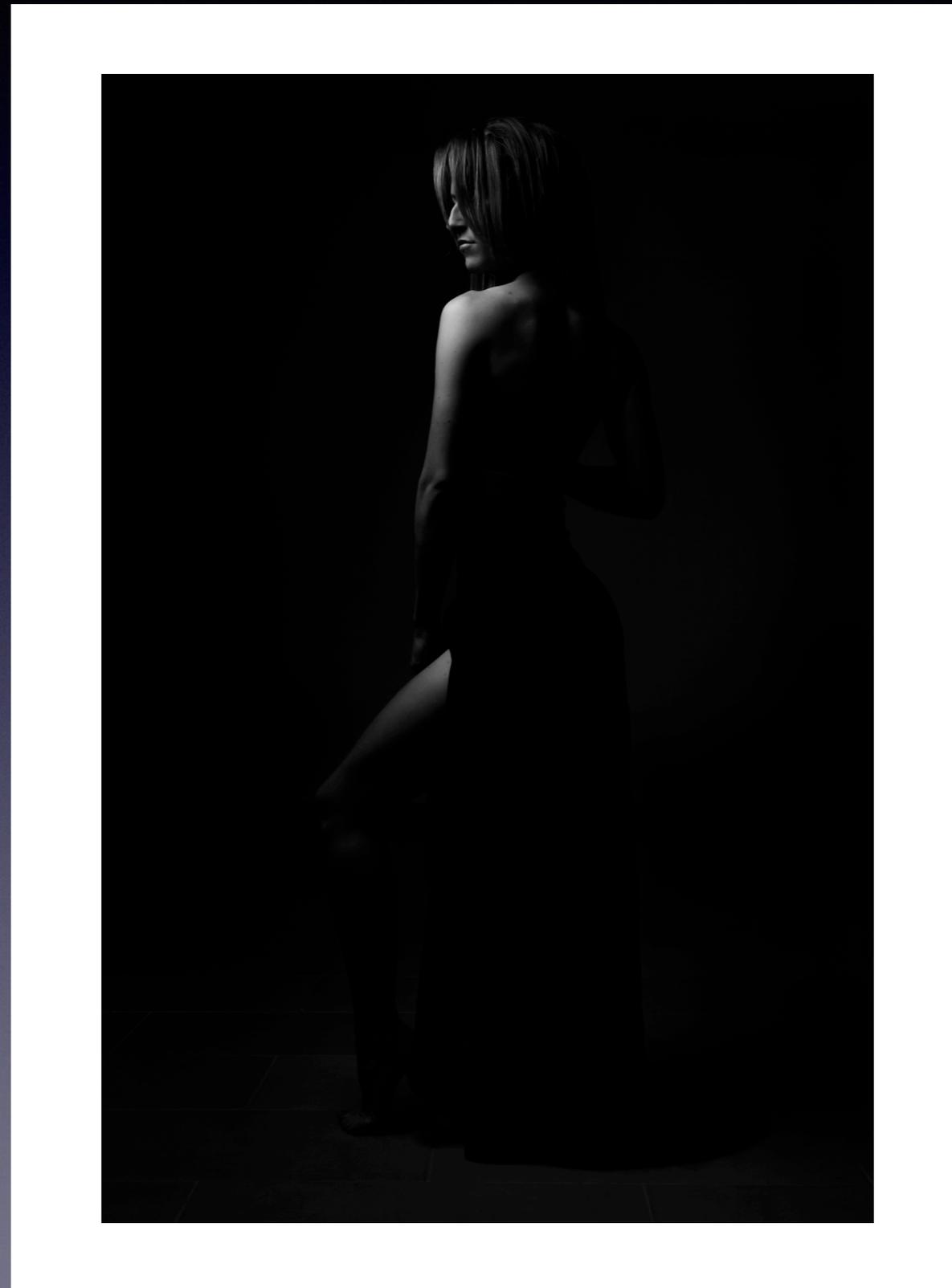
A noter que l'image est sous-exposée, mais pas bouchée.

On fait ressortir les détails par des éléments clairs.

On utilise généralement une seule source de lumière assez dure.

C'est le cas notamment dans le clair-obscur.

Exemple de Low Key



Généralités

1/ Pour obtenir un rendu optimal d'image en high key ou en low key, la préparation de la photo est primordiale.

2/ Le post traitement apporte une aide précieuse mais ne suffit pas.

3/ Une fois comprises, ces 2 techniques s'appliquent aux portraits (en studio mais aussi en extérieur), aux paysages, à l'animalier...

Application:

Le portrait en High Key

Pour du High Key, on choisira un modèle au teint clair, de préférence blond, avec un visage à la peau peu marquée.

On optera pour des vêtements clairs et un fond blanc.

Si nous sommes en studio, il faudra au minimum 2 sources de lumière diffuse, l'une sur le modèle, l'autre sur le fond. Un réflecteur pour déboucher les ombres sera bienvenu.

Si nous sommes en extérieur, nous préférerons un jour nuageux, et non un midi en été et en plein...

Application:

Le portrait en Low Key

Pour du Low Key, on choisira un modèle au teint mat, de préférence brune.

Toutefois, si l'idée est de faire un clair-obscur, la silhouette sera à privilégier, le reste étant moins visible.

On optera pour des vêtements foncés et un fond noir.

Si nous sommes en studio, il faudra 1 seule source de lumière assez dure, éventuellement complétée d'un réflecteur si les ombres sont trop bouchées.

Si nous ne sommes pas en studio, il faudra placer le modèle en contre-jour devant une fenêtre lumineuse, l'encadrement d'une porte, sous un lampadaire la nuit...

Application

Le paysage

Pour du paysage en High Key, nous choisirons un jour nuageux, avec une scène peu contrastée.

Nous ajusterons l'exposition avec:

- La correction d'exposition positive (en mode priorité vitesse)
- En allongeant le temps d'exposition (en mode manuel)
- La pause longue et l'utilisation de filtre permettra d'affiner l'exposition.

En Low Key, les réglages inverses devront être effectués, Cela s'applique aussi à la technique des photos de nuit.

Exemples



Le Post-Traitement

Pour une image en High Key, nous ajusterons:

- L'exposition (augmentation)
- Les Hautes lumières (augmentation)
- Sans toucher les blancs
- Le contraste, y compris local (diminution)

Pour une image en Low Key, nous ajusterons:

- L'exposition (diminution)
- Les ombres (diminution)
- Les noirs (diminution)
- Les hautes lumières (augmentation)
- Le contraste (augmentation)

Conclusion:

Encore plus que dans les autres types de photos, la préparation avant la prise de vue est essentielle pour identifier les zones de contrastes de la scène (peu si nous voulons faire du High Key, élevées si nous souhaitons faire du Low Key).

Ces images suggèrent plus qu'elles ne montrent.
Il s'agit d'une réelle interprétation du photographe de la réalité.

Dans ce sens, elles font partie des photos créatives, voire artistiques.