

COMPOSITION

PHOTOGRAPHIQUE

Une bonne photo, c'est quoi ? (1)

✘ Niveau 1 : la photo techniquement ok, mais c'est tout

- + Techniquement, on ne peut rien lui reprocher. Mais il n'en reste pas moins que cette photo n'a aucun intérêt.
- + C'est ce qui arrive quand une photo n'a aucun sujet clairement défini. Ou quand le sujet est banal à pleurer

✘ Niveau 2 : la photo « juste jolie »

- ✘ On dit d'une photo qu'elle est « jolie » parce qu'il n'y a pas grand chose de plus à en dire.
- ✘ Certes, les couleurs sont chatoyantes ; certes, les contrastes attirent l'œil ; certes, cet arrière plan flou est du plus bel effet. C'est le genre de photo qu'on aime partager sur les réseaux sociaux,

Une bonne photo, c'est quoi ? (2)

✘ Niveau 3 : la photo intéressante

- ✘ Elle traite d'un sujet clairement défini, servi par une composition capable d'attirer et retenir l'œil.
- ✘ Que ce soit au niveau du cadrage, de l'exposition, de post-traitement, on sent qu'il y a de la recherche, une véritable volonté de la part du photographe. Le hasard, cette fois ci, n'y est pour rien, ou alors pas trop.
- ✘ La photo intéressante est capable de susciter une réflexion, de déclencher une émotion, d'attiser la curiosité du lecteur

✘ Niveau 4 : la photo captivante

- ✘ La photo captivante est un cliché qui raconte une histoire. C'est une photographie qu'on pourrait contempler et analyser pendant des heures, une photo sur laquelle on pourrait écrire des dissertations. Une photo qui raconte. Une photo qui témoigne. Une photo qui suscite une réflexion profonde, qui fait rire ou pleurer.

La lumière et la composition

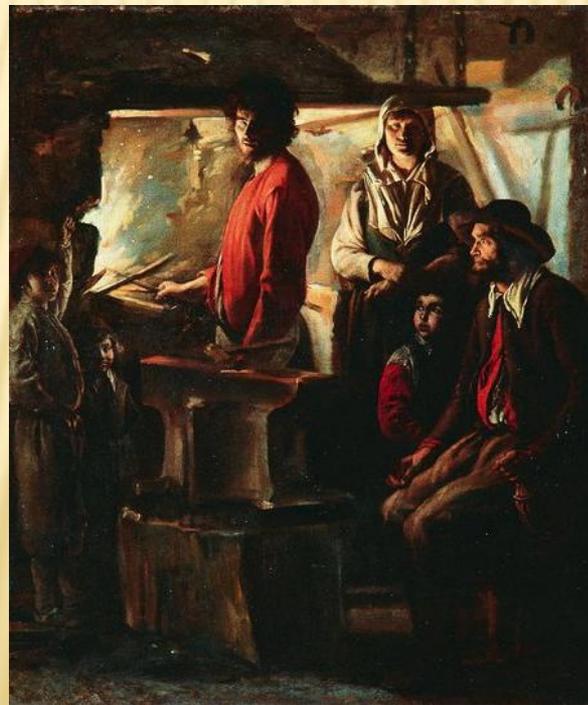
La composition est la manière dont les différents éléments de l'image,(les couleurs, les formes, les lignes, les différents plans) sont arrangés entre eux.

L'objectif d'une bonne composition est d'obtenir un équilibre entre les formes et les couleurs qui composent la photographie.

La photographie n'a rien inventé et les règles de la lumière et composition sont quasiment issues de la peinture (voir tableau ci-dessus).

Les artistes n'ont en effet pas attendu d'avoir un appareil photo pour peindre la réalité de la manière la plus harmonieuse possible.

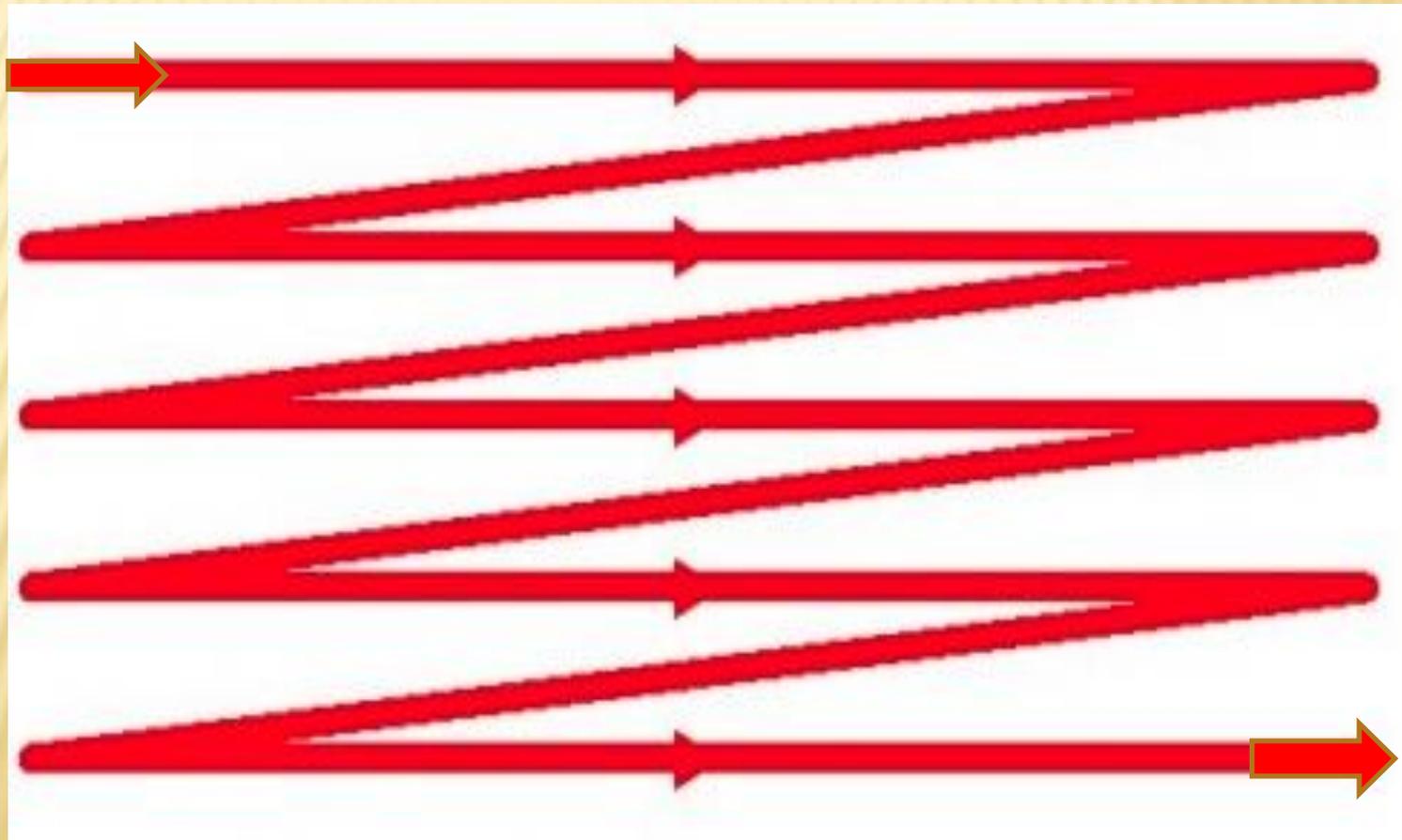
Georges de LA TOUR (1593-1652



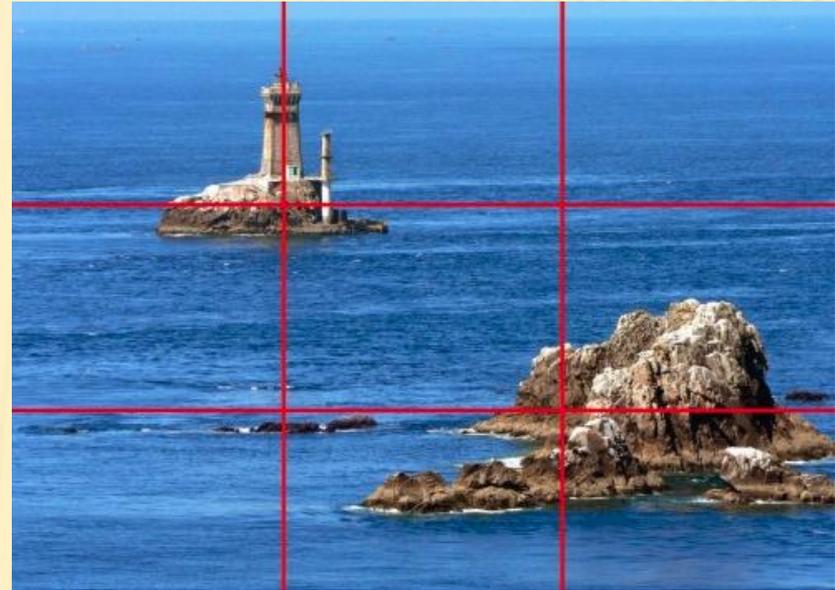
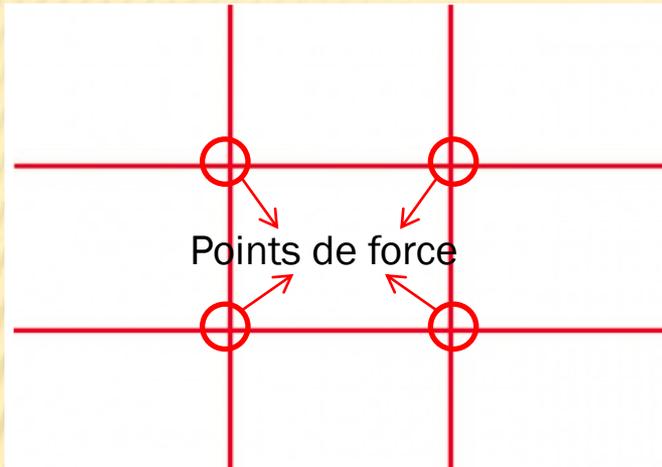
Un autre tableau des Le Nain vers 1640 dont la lumière vient d'une forge qui éclaire le forgeron et sa famille qui regarde le spectateur fixement

LECTURE D'UNE PHOTO

Notre regard balaye une image de la gauche vers la droite, et du haut vers le bas.



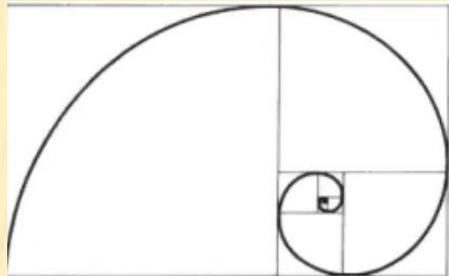
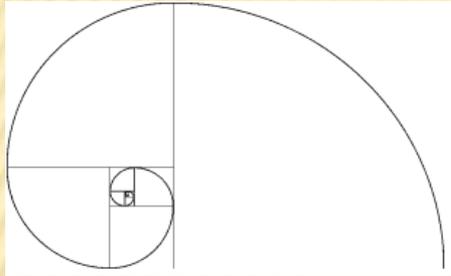
LA RÈGLE DES TIERS



C'est certainement le principe de composition le plus célèbre et le plus simple à mettre en œuvre. De nombreux appareils photo permettent d'ailleurs d'afficher cette grille sur l'écran LCD ou dans le viseur pour vous aider à composer votre image.

Règle des tiers composition verticale

LE NOMBRE D'OR



Rapprochez-vous de votre sujet pour remplir le cadre



Il arrive souvent qu'une photo manque d'intensité car le sujet principal n'occupe pas suffisamment de place dans le cadre. Il se retrouve alors « perdu » au milieu d'éléments qui n'apportent rien à la composition et qui attirent le regard au détriment du sujet. En remplissant le cadre, vous concentrez l'attention du spectateur **sur votre sujet** et uniquement sur lui.



Laisser de l'espace entre la direction du regard d'un sujet en mouvement et le bord de la photo

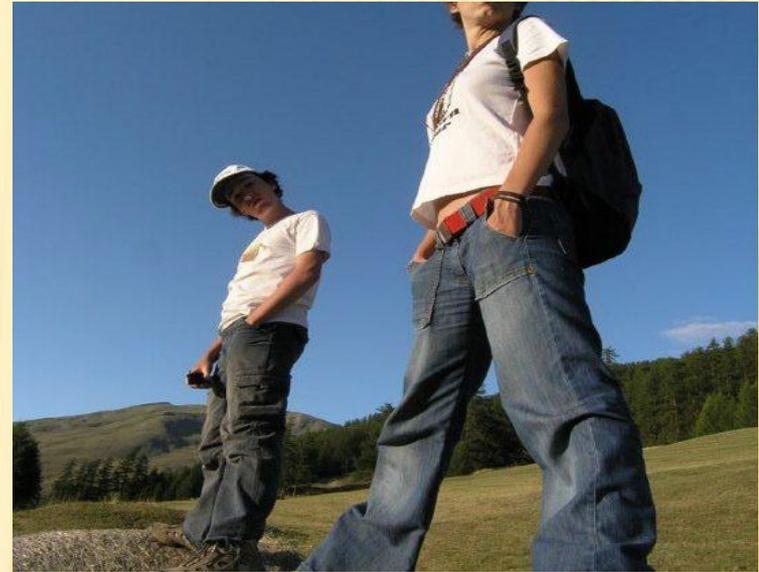
ISOLEZ VOTRE SUJET



La manière est de réduire la profondeur de champ autour de votre sujet afin d'atténuer l'arrière plan et de faire ressortir votre sujet. Dans ce cas, l'usage d'un objectif à grande ouverture (comme un 50mm f/1.8) est idéal et permet, à pleine ouverture, de faire un bon nettoyage dans l'arrière plan flou en ne laissant que votre sujet net.

Contre plongée et plongée

La technique de la contre-plongée correspond à prendre une photo du bas vers le haut. Dans cette perspective, le sujet principal se trouve en hauteur, et l'on pourrait utiliser l'image d'un enfant regarder un adulte pour l'expliquer.



La plongée correspond à l'inverse. Par simplicité, on utilise la plongée très souvent lorsque l'on souhaite prendre en photo des enfants en bas âge, ou des animaux. Attention, bien que proposant un bon rendu dans certains cas, il est généralement conseillé de se mettre au même niveau que le sujet à photographier, pour rendre la photo plus naturelle.



UTILISEZ UN CADRE NATUREL POUR VOTRE PHOTO



Etes-vous déjà passé devant un porche ou bien un trou dans la roche en vous disant que cela ferait une très bonne composition pour votre image ? C'est ce qu'on appelle un cadre naturel.

JOUEZ AVEC LES RÉPÉTITIONS



Et c'est encore plus intéressant lorsque cette répétition est à un moment brisée par un élément perturbateur, comme par exemple sur cette photo où une femme avec une robe rose vient briser la répétition d'uniformes militaires.

UTILISEZ LES LIGNES DIRECTRICE DANS LA PHOTO POUR DIRIGER L'OEIL



Si votre photo contient une perspective et des lignes directrices, il est important que ces dernières soient utilisées pour diriger l'oeil de votre lecteur vers l'intérieur de votre image et notamment le sujet principal.

LA RÈGLE DE L'IMPAIR



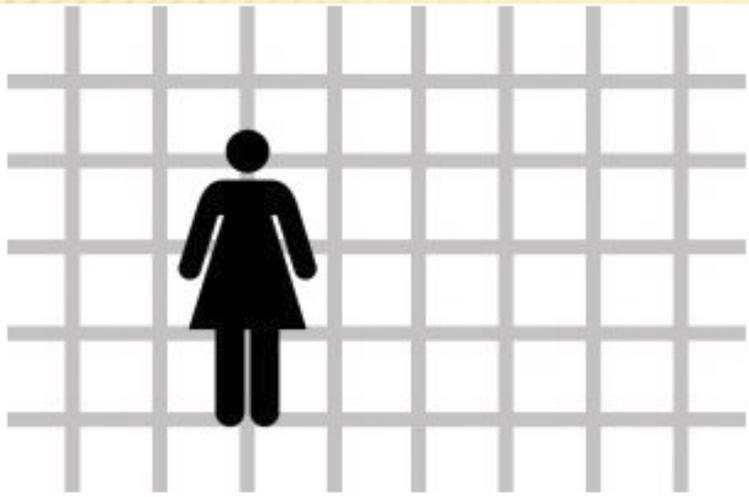
Voici une règle de composition que peu de gens connaissent la règle de l'impair. Cette règle suggère qu'il est plus plaisant de regarder une image avec un nombre impair de sujet qu'une image avec un nombre pair.

LA SYMÉTRIE



Pour aller à contre-pied de la règle des tiers et de la règle de l'impair, vous pouvez également photographier votre sujet en réalisant une composition symétrique.

LE PLAN GÉNÉRAL



Le plan général, est un cadrage dont l'environnement reste prépondérant. Le sujet est cette fois-ci plus ciblé et, en occupant une plus grande partie de l'image est devenu identifiable.

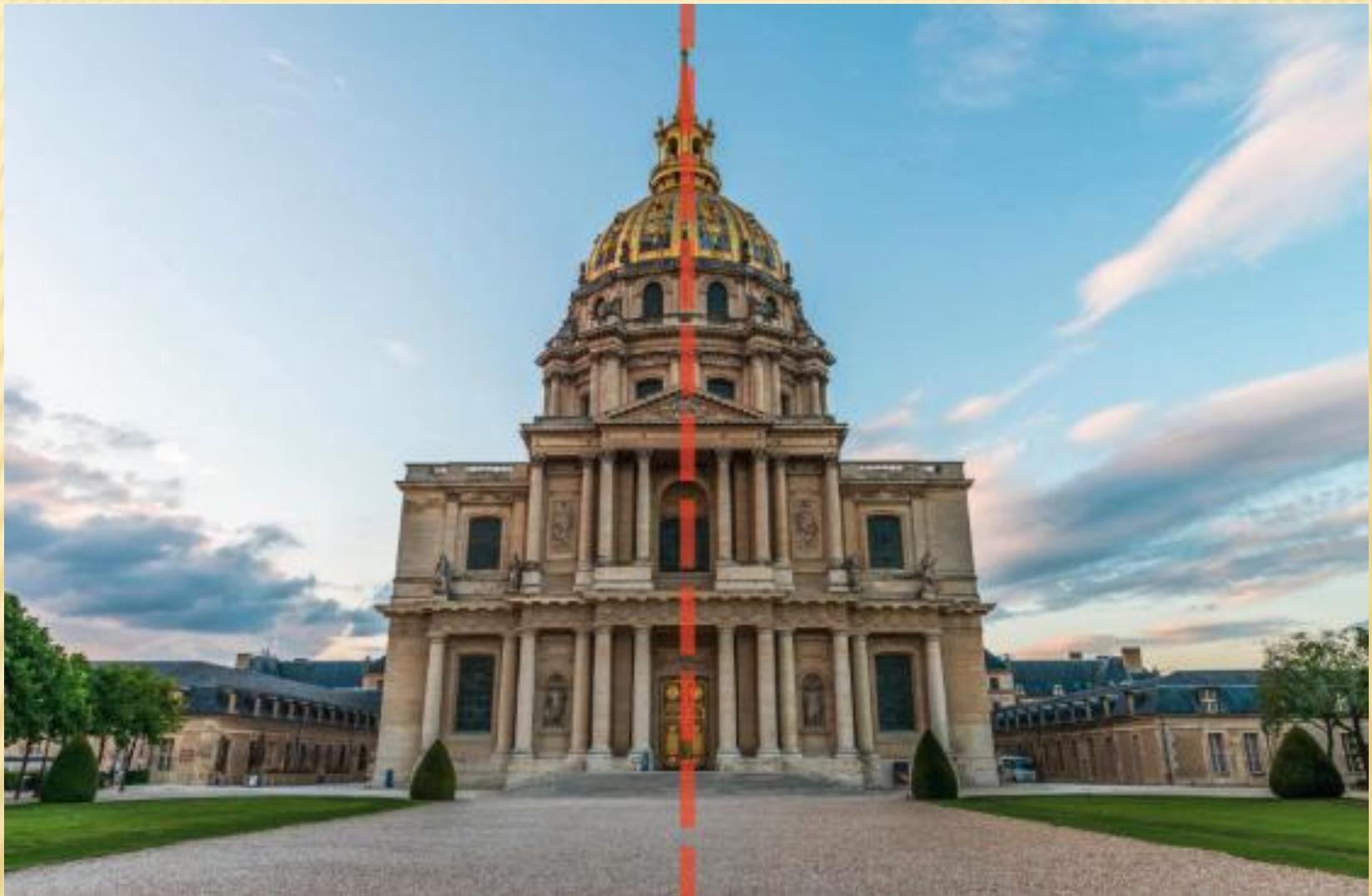
CONTRE JOUR



L'heure de la prise de vue est importante. Une photo prise à 12h en plein été sera différente d'une photo prise à 21h en été. Les rayons du soleil donnent le ton, privilégiez une lumière en début ou en fin de journée pour des résultats optimaux et faire en sorte que le soleil ne soit pas trop haut dans le ciel.

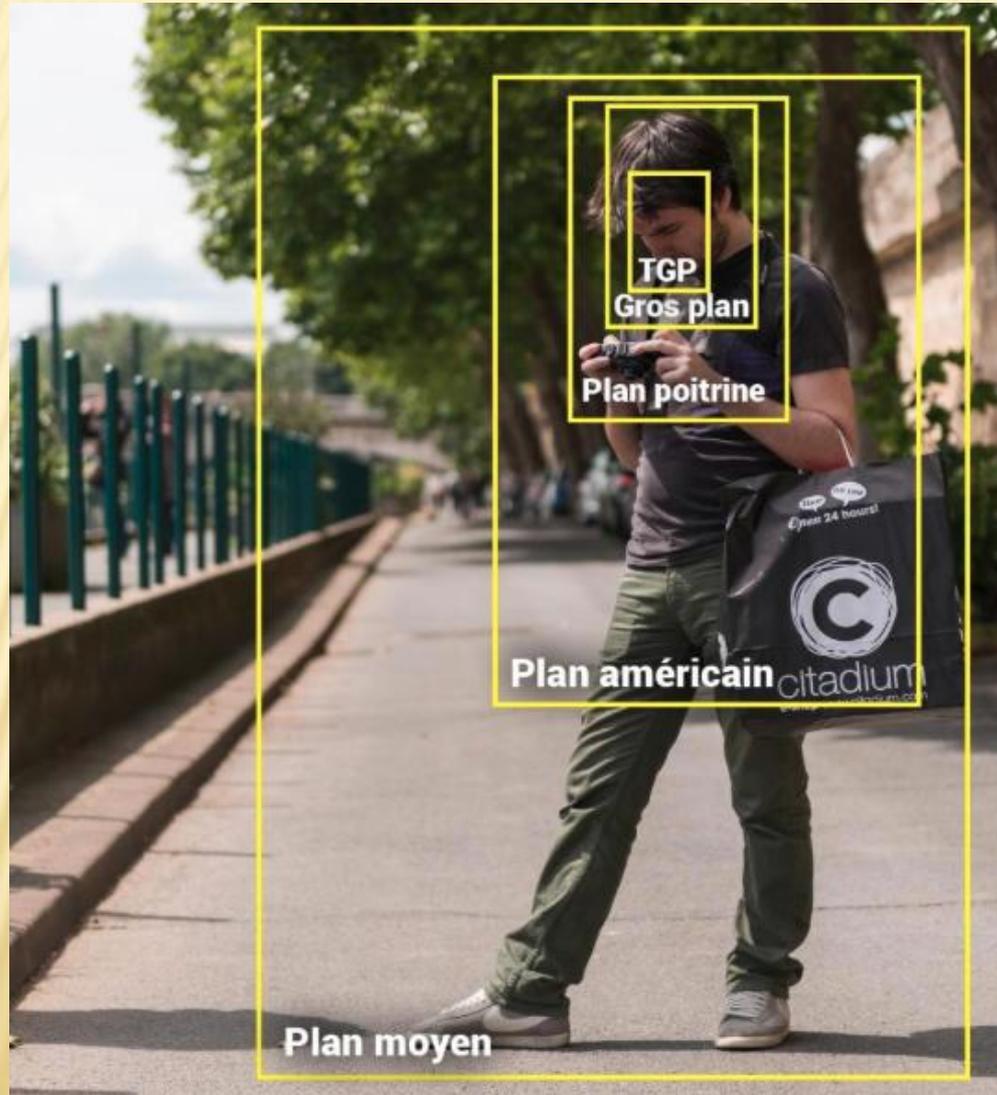
Guider son modèle est important : placez-le de telle manière qu'il soit dos au soleil et ainsi à la lumière. Vous pouvez également permettre les positions de côté tout en gardant le visage non éclairé au soleil. Vous pouvez également placer votre modèle de manière à ne pas avoir le soleil en plein milieu du viseur, en ne le cadrant pas directement dans votre viseur. Si c'est le cas, vous risquez de ne rien voir, et d'avoir un résultat exécrable.

IL N'Y A PAS DE RÈGLES



Un seul sujet centré dans l'image pour insister sur sa symétrie (une voiture exactement en plein milieu de la route, un piéton exactement en plein milieu d'un passage piéton, etc.)

LES DIFFÉRENTS CADRAGES ET PLANS EN PHOTO



COMPOSER UNE OU DES DIAGONALE (S)

Henri Cartier-Bresson. 1908-2004



En pratique, dans la rue , gardez vos yeux sur les diagonales. Que ce soit la position que prennent les personnes, la manière dont la lumière apparaît, la façon dont les gens se déplacent, la direction vers laquelle ils regardent, ou les formes en arrière plan. Les diagonales sont l'un des outils les plus simples et les plus puissants en composition. Gardons nos yeux grands ouverts pour elles, et utilisons-les davantage dans nos photos.



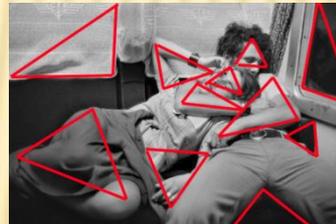
La diagonale passe au travers du corps de la femme



Dessin d'une ligne réciproque par rapport à la diagonale



Observez le cercle d'intérêt autour du point d'intersection (point fort)



Quelques triangles misent en valeur dans cette photo

Henri Cartier-Bresson est un photographe, photojournaliste et dessinateur français. Connu pour la précision et le graphisme de ses compositions, il s'est surtout illustré dans la photographie de rue, la représentation des aspects pittoresques ou signifiants de la vie quotidienne.

Créer votre boîte à outils de la composition photographique

FORMAT PAYSAGE OU PORTRAIT

BIEN IDENTIFIER SON SUJET

JOUER AVEC LES RÈGLES ...

UTILISER LES LIGNES DIRECTRICES

CHOISIR SON POINT DE VUE EN VARIANT L'ANGLE DE
PRISE DE VUE

JOUER AVEC LES COULEURS

Conclusion

Comme vous avez pu le voir, il existe de nombreux cadrages possibles et utilisables.

Selon les situations et le rendu souhaité, vous pouvez suivre l'une de ces règles pour orienter votre composition photographique.

Maintenant, utilisez ces repères pour vous aider dans la composition de vos photos mais sachez qu'il n'y a pas de mauvais plan.

Si vous photographiez d'une certaine manière que nous n'avons pas abordé et que vous l'assumez, c'est tant mieux et comme nous le répétons souvent : la photographie est avant tout une question de plaisir, alors faites vous plaisir !



Merci pour votre attention.