



# LA PHOTO DU RUE

Approche



# Sommaire :

- ◉ Quelle Définition ?
- ◉ Des Conseils Techniques :
  - Choix du matériel
  - Choix des réglages
- ◉ Difficulté : La timidité du photographe
- ◉ Le Droit à l'Image

# Quelle Définition ?

- ⊙ La **photographie de rue** (« *Street Photography* » en anglais) est une branche de la photographie prise en extérieur dont le sujet principal est une présence humaine, animale, directe ou indirecte, dans des situations spontanées et dans des lieux publics comme la rue, les parcs, les plages, les grands magasins ou les manifestations. (Wikipedia)
- Faire passer un regard sur la Société, raconter une part d'histoire
- C'est un point de vue personnel d'un regard sur notre humanité

# Des Conseils Techniques

## ◎ le matériel :

- Partir Leger et confortable , Passer inaperçu, être furtif, avoir de l'empathie avec les personnes photographiées
- Les différents appareils reflex, compact, hybrides, téléphone (pourquoi pas?) ont leurs avantages et inconvénients (poids, vitesse, etc...), mais l'essentiel est que le matériel doit rester le plus discret possible
- Inutile de partir avec un 600 mm
- $24\text{mm} < f < 85\text{mm}$  (idéalement 50mm)
- Un grand angle permet d'être dans l'action
- Préférez les focales fixes qui obligent à aller vers le sujet car au quotidien on regarde le monde avec nos yeux et non pas avec une longue-vue

# Des Conseils Techniques

- ◎ Cadrage et composition:
  - Composition classique mais avec une attention particulière sur l'arrière plan qui peut être chargé en milieu urbain, mais à utiliser comme décor.
  - Le cadrage peut être classique mais l'utilisation de la plongée et la contre-plongée apporte un point de vue différent et de la force à l'image.

# Des Conseils Techniques

- Les Réglages :
  - Anticiper les réglages de son appareil pour une prise de vue RAPIDE et INSTANTANEE: il faut capter l'instant sur le vif !
  - Adapter les réglages à chaque situation (jour, nuit, météo, etc...)
  - Il n'existe pas de réglage type applicable à toutes les prises de vue mais certains automatismes sont les bienvenus :

# Des Conseils Techniques

## ● Les Réglages : **EXEMPLE 1**

### ● AUTOFOCUS :

- **Automatique, Ponctuel** (pas dynamique avec suivi du sujet qui invalide la mémorisation de l'expo).
- Penser à l'[hyperfocale](#)
- **Collimateur Central** Sélectionné : avantage d'être toujours au centre en mode portrait ou paysage)

### ● PROGRAMME EXPOSITION :

- Sensibilité ISO : **Automatique**
- Priorité à l'ouverture : Pour des photos figées et la gestion de la profondeur de champs.

Ou

- Priorité à la vitesse : Pour des photos en mouvement
- Exposition multizone ou spot

### ● BALANCE DES BLANCS:

- Automatique (de toute façon non enregistrée dans le format RAW)

## ➤ PERMET D'AVOIR UNE PHOTO NETTE ET BIEN EXPOSEE

A moins de maîtriser parfaitement les réglages manuels, dans un temps rapide, ceux-ci risquent de vous faire rater un moment

# Des Conseils Techniques

## ⦿ Les Réglages : **EXEMPLE 2**

- AUTOFOCUS :
  - **Automatique, Ponctuel** (pas dynamique avec suivi du sujet qui invalide la mémorisation de l'expo)
  - **Collimateur Central** Sélectionné : avantage d'être toujours au centre en mode portrait ou paysage)
- PROGRAMME EXPOSITION :
  - Sensibilité ISO : **400**
  - Priorité à l'ouverture : f/8
  - Priorité à la vitesse : 1/500
  - Exposition multizone
- BALANCE DES BLANCS:
  - Automatique



# Difficulté : la timidité du Photographe

- Cette timidité peu empêcher la bonne photo au bon moment.
- Prendre un téléobjectif enlèvera cette timidité mais donnera des photos sans reliefs voir des photos de portrait tout simplement

- Faire Face :

Aller au devant du sujet et expliquer la démarche :

« Bonjour je suis photographe amateur et m'intéresse à la photo de rue.... »

« Bonjour, je prends des photos de rue mais vous n' étiez pas dans l'objectif.... »

Ne pas hésiter à montrer la photo prise (c'est un grand avantage du numérique) et proposer un échange de mail pour envoyer la photo

Dans tous les cas , si le sujet refuse la prise, effacez sans discuter... vous trouverez bien d'autres occasions

# Le Droit à L' Image

- En France, (et beaucoup d'autres pays) à l'exception des images de foule, vous n'avez pas le droit **de diffuser** les photos d'un individu sans son accord.
- Sinon rien ne vous interdit de photographier des gens dans les lieux publics mais les espaces privés (jardin, métro, voiture... ) restent interdits.
- Dans la pratique, la liberté d'expression artistique est-elle plus importante que le droit à l'image ?  
Si la démarche est **non mercantile, artistique, non dégradante pour la personne photographiée**, les juges tendent à penser que oui. Toutefois si une personne vous demande expressément d'effacer la photo que vous avez fait d'elle, vous lui devez de le faire.

## ● Bonnes Prises de Vues.....



# ANNEXES

# HyperFocale : qu'est-ce c'est ?

⦿ C' est la distance de plus grande netteté acceptable d'un point jusqu'à l'infini

⦿ Elle dépend :

- Du Capteur de votre appareil
- De la Focale
- De l'Ouverture

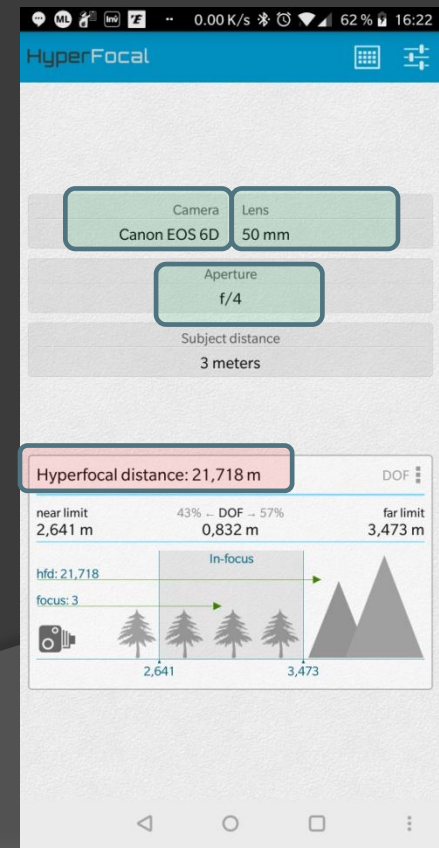
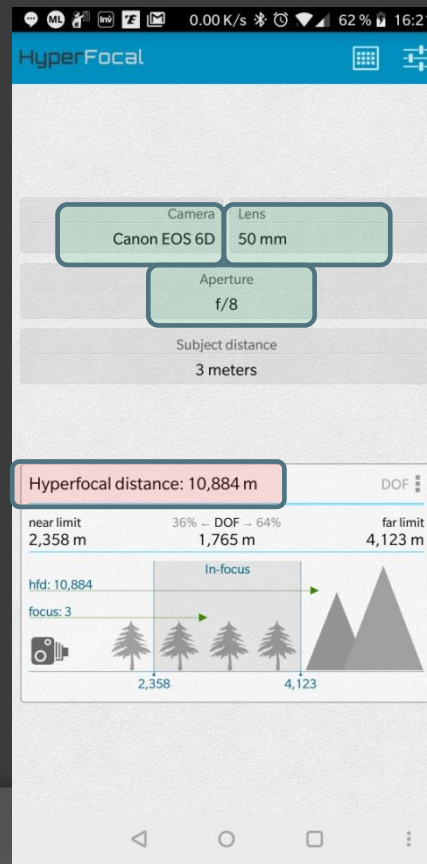
⦿ Calcul :

$$H = F^2 / (N * e)$$

F: Focale N= Ouverture e= diamètre du cercle de confusion en mm

# HyperFocale : qu'est-ce c'est ?

- Heureusement il existe plein d'applications pour la Calculer...
- Exemples :



# HyperFocale : qu'est-ce c'est ?

## Concrètement :

